

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۲۰۴/۸۹۱۵۲۳۲ Accession No. ۱۵۳۲۷

Author

۱۵۳۲۷ - حضرت جنتی

Title

رحانی باغیں

This book should be returned on or before the date
last marked below.

دہانی بائیں

عصمتِ خجستانی

کتبِ شریعت و فہم

طبع اول

جون ۱۹۴۷ء

قیمت ایک روپیہ

فیردزستی نے قادری پریس محمد علی روڈ نورمنزل بمبئی نمبر ۳ سے
چھپوا کر کتب پبلشرز لمیٹڈ ۱۷-۱۸ گن بوا سٹریٹ بمبئی ۷ سے
شائع کیا

کردار

برج نرائن
حامد علی

روپا ————— برج نرائن کی بیوی
عائشہ ————— حامد علی کی بیوی
سورج ————— برج اور روپا کا لڑکا
خورشید ————— حامد اور عائشہ کا لڑکا
لکشمی ————— سورج کی بیوی

منہارن
دو پڑوسنیں

پہلا منظر

برج نرائن کا مکان۔ صحن اور برآمدے کا کچھ حصہ۔ صحن
میں ایک کھڑکی ہے جس میں سے حامد علی کے گھر کا کچھ حصہ
نظر آتا ہے۔ معمولی سا زو سامان دو چار کرسیاں اور
میز۔ دیوار کی کھڑکی کے پاس ایک چوکی بھی ہے
جس کے قریب ہی زمین پر ایک چٹائی اور دو تین
پٹریاں پڑی ہوئی ہیں۔ جب پردہ اٹھتا
ہے تو برج نرائن کا مکان خالی ہے۔ کھڑکی
میں سے حامد علی نظر آتے ہیں پنک پر بیٹھے
کھانا کھا رہے ہیں۔ عائشہ ان کی بیوی پاس

بیٹھی پسکھا جھل رہی ہے۔ برآمدے کے پہلو والے
دروازے سے برج نرائن کپڑے بدکر گنگنائے ہوئے
نکلے ہیں۔

برج ارے بھی کتنی دیر کر دی کیا آج بھوکا مارنے کا ارادہ ہے ؟
روپا (رسوئی سے) اے ہے کہاں دیر ہوئی۔ بس تم بیٹھو میں لاتی ہوں
برج دکھڑکی کے قریب چوکی پر پالتی مار کر بیٹھ جاتے ہیں، نونج چکے جی
روپا (اندر سے تھانی لئے آتی ہے) کہیں بجے نہ ہوں۔ نوبجے میں بس
منٹ ہیں۔ بیکار کو اندھیر بچا دیا کہ دیر ہوگی۔ ذرا کچوریاں
تل رہی تھی۔

برج ادھو ہو۔ تب تو بالکل دیر نہیں ہوئی (کھا کر) واہ . . .
حامد ارے بھابی اسے کچوریاں کھلا کر کاہے کو موٹا کئے
دیتی ہو

عالمشہ تو بہ رہے دو۔

حامد (جملہ پورا کرتا ہے) بیچارے کو ویسے ہی چلنا دو بھر ہے
روپا ہے ہے بھیڑا بڑے ہی ندیدے ہو

برج (کچوری سے منہ بھرا ہے) سچ کہتی ہو۔
 روپا (دھتالی سے کچوریاں اٹھا کر کھڑکی سے حامد کو دیتی ہے)
 برج (پریشان ہو کر) ہیں ہیں۔ یہ کیا کرتی ہو
 روپا تم کھاد میں اور لادو گی۔ (حامد سے) لو بھیتا مگر بھگو ان کے
 لئے نظر نہ لگاؤ۔

عائشہ (کچوریاں لے کر دیتی ہے)
 حامد جیو بھابی۔ الٹا پاک تم کو سات بیٹے دے۔
 روپا (جھینپ کر) ہائے رام، کیا آدمی ہے۔
 برج کہتا تھا کہ نہ دوسیکلی کر دریا میں ڈال (منہ بنا کر) ارے
 کوئی اچار چار نہیں۔

روپا کل ہی تازہ ڈالا ہے ابھی اٹھا نہیں۔
 عائشہ (دس کر) کیا اچار چاہئے (اچار نکالتی ہے)
 روپا اب رہنے بھی دو۔

برج کاہے کو رہنے دو۔ تمہیں تو میرا کھانا برا لگتا ہے
 عائشہ (اچار دیتے ہوئے کھڑکی سے) جی بھی تو کہتی ہوں میرے ہاں

کھانا کھایا کچھ

حامد اجی بس رہنے دو کہتا ہوں بھابی سے دو چار کھانے پکانا
سیکھ لو۔ تو

روپا (جلدی سے حمایت میں) یہ تو نہ کہو حامد بھئی۔ عائشہ تو ایسا
لاجواب کھانا بناتی ہے کہ کیا کہنے۔

برج مگر بند رکھا جانے اور ککامزہ (ہنس پڑتے ہیں سب)
حامد امان کھا بھی چکویا آج دفتر چلنے کا ارادہ نہیں۔ اے
بھابی نکالو نا اسے گھر سے۔

منہارن (آتی ہے)

برج (اور روپا) سلام میا

منہارن جیو میٹا۔۔۔۔۔ اے بہو۔

روپا کیا ہے میٹا۔ اے بس لگیں کان کھانے کو۔ جاؤ جی یہاں کسی

کو چوڑیاں نہیں پہنی

منہارن (بغیر توجہ دے بیٹھ کر پوٹلی کھول لیتی ہے) اے بہو۔۔۔ وہ

لاجواب دھانی بانکیں لائی ہوں کہ کیا بتائیے۔

روپا (بغیر چڑیاں دیکھے) مٹی ڈالوان موٹی بانگوں پر۔
 منہارن نہ بیٹا سہاگ کی چیز کو ایسا نہیں کہتے۔ یہ دیکھ (پوٹلی سے
 بانگیں نکالتی ہے)

برج اچھا جی ہٹو چلے
 منہارن (چونک پڑتی ہے تو ہاتھ سے ایک بانگ گر کر ٹوٹ جاتی
 ہے) اے ہے..... کہاں چلے بیٹا
 برج کبڈی کھیلنے اور کہاں سمجھیں۔

روپا (ہنس کر) دفتر جا رہے ہیں بوا۔
 منہارن اے بیٹا آج تو نہ جاتے تو اچھا تھا
 برج کیوں؟ کیا پھر چا تو چلو ادے تم نے
 منہارن اے نوج میں خاک پڑی کا ہے کو چیلواتی۔ اے وہ
 آپ ہی چل رہے ہیں۔ چھتے میں آج صیرے صیر تین خون
 ہوئے ہیں

حامد (کھڑکی سے) کون۔ ڈیلی بچٹ ہیں؟
 برج ہاں کہتی ہیں آج نہ جاؤ۔ ارے بڑی بی بی تو روز ہی ہوتا ہے

پر بھٹی اپنے کو تو سب جانتے پہچانتے ہیں۔

منہارن پر بیٹا۔ چاقو چھری کسی کو نہیں پہچانتے

برج (منہارن کے کہنے سے کچھ فکر مند ہو جاتا ہے)

حامد اماں کی آدمی ہو چلتے ہو یا آج بی منہارن سے چوڑیاں پہنے کا ارادہ ہے۔

برج (چلتے ہوئے، بڑھی بی تم تو کسی اخبار کے دفتر میں نوکری کر لو

منہارن (جانے کے بعد) ارے میں اب کیا کروں گی نوکری

(سورج اور خورشید دونوں بچے لڑتے ہوئے آتے ہیں)

(اپنی پوٹلی بچاتی ہے، ہائیں ہائیں... ارے کیا بچے ہیں

سورج (اور خورشید ایک دوسرے کو کھسوٹنے لگتے ہیں) سور پاجی۔ گدہا...

خورشید نفاقوں بھنگی

رویہ (ارے ارے... یہ کیا؟ اورے سورج... خورشید نہیں مانو گے

عائشہ (لیک کر کھڑکی سے آتی ہے) ہائیں ہائیں (خورشید کو پکار کر کھنچتی ہے)

(عائشہ اور رویہ دونوں بچوں میں بیچ بچاؤ کرتی ہیں دونوں

اپنے اپنے بچوں کو مارتی اور گھسیٹتی ہیں)

روپا ارے اسے کیوں مارتی ہو لمچھ تو یہ ہے۔ (مارتی ہے) بول۔۔ اور
لڑے گا۔۔۔ کیوں؟

عائشہ نہیں وہ بیچارہ چپکا۔ یہ ہے بد ذات۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ لے
لے۔۔۔۔۔ اور لڑے گا۔ آج میں اس کی ہڈی پسلی ایک کر دوں گی

روپا ارے چھوڑو۔۔۔ (سورج کو مارنے سے رک کر خورشید کو چھٹاتی
ہے) اے دیکھو چھوڑو۔۔۔۔۔ تمہیں میری کسم عائشہ۔

عائشہ نہیں۔۔۔ نہیں۔ یہ روز روز کا جیگر ہ فساد مجھے ایک آنکھ
نہیں بھاتا۔ آج تو بس

روپا د خورشید کو چھٹانا چاہتی ہے تو سورج اپنے ہاتھ سے چھوٹ
جاتا ہے،

عائشہ (روپا کا ایک ہاتھ پکڑ کر خورشید کو دوسرے ہاتھ سے مارنے کی
کوشش کرتی ہے۔ وہ چھوٹ جاتا ہے،)

روپا (عائشہ کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے اب دونوں ایک دوسرے کو ایسے
پکڑ لیتی ہیں۔ جیسے وہی لڑ رہی ہیں۔ بچے دو رکھڑے تماشہ دیکھتے
ہیں۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر حیرت سے سکر اتے ہیں

یہ دونوں ایک دم سے رک کر ایک دوسرے کا منہ حیرت سے
 دیکھتی ہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے تو بچے ہنس پڑتے ہیں۔ یہ دونوں غصہ
 ہو کر بچوں کی طرف لپکتی ہیں۔ وہ کھڑکی سے کود کر عائشہ کے گھر میں
 بھاگ جاتے ہیں۔ دونوں بری طرح ہنستی ہیں اور ہانپتی ہوئی چوکی
 پر بیٹھ جاتی ہیں)

عائشہ واہ جی اچھا جھگڑا چکایا۔
 روپا بھی بڑے خراب بچے ہیں (اس شکمش میں دونوں کی چوڑیاں
 ٹوٹ گئی ہیں، چہ اے ہے۔ ساری چکنا چور ہو گئیں۔
 منہارن (موقعہ سے فائدہ اٹھا کر) یہ دھانی بانکیں۔ نئی آئی ہیں بالکل
 عائشہ (چوڑیوں سے متاثر ہو کر روپا کو دیکھتی ہے) دو دو ڈال لو
 روپا تم بھی پہنو۔

عائشہ میری تو وہ لائے تھے سو بڑی ہیں وہی ڈال لوں گی
 روپا تم پہنو گی تو میں بھی پہن لوں گی۔ ورنہ سونے کی ڈال لوں گی
 منہارن پر بیٹی سہاگ تو کانچ کی چوڑی سے ہے، لو ادھر لاؤ
 عائشہ (روپا اس کا ہاتھ بڑھا دیتی ہے)

منہارن (روپا کے ہاتھ پر خون دیکھ کر) الو خون نکل آیا۔ تو یہ میری کیا فتنے ہیں۔ صبح صبح سہاگن کی چوڑی ٹوٹے یہ کوئی اچھا شگن ہے۔

عاشا (متاثر ہو کر سہم جاتی ہے) بڑے شیطان ہیں یہ بچے
منہارن (چوڑیاں پہناتے ہوئے) اور بیٹی میں نے تم سے کہا کہ بالبو جی کو آج نہ جانے دو پتہ ہے شہر میں کیا ہو رہا ہے گلی گلی خون ہو رہے ہیں
جدہر دیکھو مار یو۔ لیجیو جیلو میسے تو رو نکلے کھڑے ہوتے ہیں۔ اری
بیٹی تم گھر کی بیٹھنے والی کیا جالو۔ وہ نبو کا لونڈا اٹھانا۔

روپا آہاں؟

عاشا وہی پچھلے رجب لڑکے کا عقیقہ کیا تھانا۔

منہارن وہی گورڈا

عاشا تو

منہارن پھول گلی سے گذر رہا تھا۔ دھم۔ لیا۔

روپا ہائے ہائے رام رے (ملتی ہے تو چوڑی ٹوٹ جاتی ہے)

منہارن اے ہے بہو ہلومت۔ اور لٹو کے تو قینوں ختم ہو گئے

عاشا ایں؟

منہارن دو توچوک میں مسلمانوں نے کاٹ کے ڈال دئے۔ اور ایک وہ
 منجھلا والا جو تھا وہ ہسپتال کے پاس جو آگ لگائی تھی۔ اس میں پکڑا گیا
 عشا ہائے خدا میرا تو کلیجہ نکلا پڑتا ہے بسنا ہے کلو کے دونوں بچے میرے
 سے آ رہے تھے تو راستہ میں

رویا اے ہے مر گئے؟

منہارن ایک تو بچ گیا۔ پروہ بھی خاک بچا۔ ٹانگ سدا کو بیکار ہو گئی۔ دائیں
 آنکھ جاتی رہی۔

رویا ہے بھگوان۔ (چوڑی ٹوٹی ہے)

منہارن ارسی بیٹی ہے تو مرت جا۔ چہ چہ ...
 عشا یا خدا چھگرہ کب بند ہوگا۔ اللہ پاک اب توجہ گی بھرا گیا
 (منہارن سے) پر بوا اللہ کا شکر ہے ہمارے محلہ میں تو اسن ہے

منہارن آگ ہی تو ہے پھیلے پھیلے پھیلے گی۔

رویا بھگوان نہ کرے

عشا اس محلہ میں بھی تو ہندو مسلمان ہیں، پر دیکھو حسب گڑا نہیں ہوتا
 کبھی یہ مسلمان بڑے غصیل ہوتے ہیں۔ ذرا سی بات ہوئی اور چپا تو

لے دوڑے۔

روپا ہنہ تو یہ ہندو کون سے کم ہیں۔

منہارن ارے بیٹی یہ تو ہندو ہیں نہ مسلمان۔ (منہارن کا چہرہ وحشت زدہ ہو جاتا ہے)

عائشہ (کچھ نہ سمجھ کر) ایں؟

منہارن (خوفزدہ ہو کر چاروں طرف دیکھتی ہے) یہ ... یہ تو ...

روپا (اس کا بازو چھو کر) سیتا

منہارن (بڑے رازداری کے انداز میں) یہ تو بھوت ہیں۔

روپا (اور عائشہ ایک دم سہم جاتی ہے)

عائشہ (خوف کے دور ہٹا کر) اے مٹھی کیسی باتیں کرتی ہو

منہارن (جس کے چہرے پر عجیب پر اسرار وحشت طاری ہے، ہال کچ

کہتی ہوں میرے پرچی نے مجھ سے کہا یہ بھوت ہیں، اسیب

جبھی تو انساؤں کو مارتے ہیں

عائشہ پر کیوں؟

منہارن اس لئے کہ یہ شیطان کے چیلے ہیں۔ اور ایک دن۔ ایک دن

یہ سب انسانوں کو مار ڈالیں گے اور پھر انھیں کا راج ہوگا۔ (دونوں عورتیں بری طرح سہم جاتی ہیں)

روپا ہائے رام منہارن ماں بھگوان کے لئے ایسی باتیں نہ کرو
عائشہ دڈر کو جھٹک کر اہنہ ہٹو بھی۔ یہ تو سدا ایسی ہی باتیں اڑاتی ہیں
ان کے پیڑھی نہ جانیں کیا کہہ دیتے ہیں کہ بس

روپا پر سچ تو کہتی ہیں۔ کون دھرم اس خون خچہ کو کہتی ہے جو دھرم
کا نام لے کر ... اری میا وہی تازیوں کا بھگڑا ہے نا

منہارن ہاں ...

عائشہ خاک پڑے اب تو چھٹی ہوئی۔ محرم بھی ختم ہو گیا
روپا ارے محرم کا تو بہانہ ہے اور ہولی پر جو لٹھ چلے تھے اور پھر پچھلے سال
جو چوک میں چا تو چلے تھے۔ کاہے پر چلے تھے منہارن ماں!

منہارن بھول گئی بیٹا۔ ارے ہاں نہیں تو ... آئے دن کی بات
کسے یاد رہے۔

روپا ہا! کیسی بری بات ہے۔ دھتھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے روپا جیسے
دونوں میں کچھ سنتی ہے۔ آواز آہستہ آہستہ بلند ہوتی ہے۔

بلند مہوتی ہے۔ "مارو ... مارو ... مارو ... لینا ... لینا۔ آواز
میں وحشت ناک گونج ہے اور ساتھ ساتھ ایسی آوازیں بھی
آتی ہیں جیسے کوئی کسی کو قتل کر رہا ہو، ایں؟ عائشہ؟
عائشہ (بالکل بے خبر) کیا؟

روپا وہ ... وہ لوگ آج نہ جاتے تو اچھا تھا۔
عائشہ (اس کے خوف سے خود بھی ڈر جاتی ہے) ہیں؟ نہیں بہن الشد
اپنا جسم کرے گا

منہارن (چوڑیاں پہن کر) لو ... بیٹی

روپا سلام میا

منہارن جگ جگ جیو ... بوڑھ سہاگن ہو

عائشہ (اپنی طرف سے جانے کو اٹھتی ہے) ابھی لاتی ہوں دام ... (جانے

کے لئے مڑتی ہے تو کانوں میں وہی وحشت ناک آواز آتی ہے مارو

... مارو" یہ اس کا تخیل ہے جو مسحور ہو ہو کر اسے یہ آوازیں

سن رہا ہے چونکہ کر رک جاتی ہے۔ وحشت جیہہ پر چھا جاتی ہے

خوفزدہ ہو کر منہارن کی طرف مڑتی ہے تو آواز ایک دم بند ہو جاتی

ہے۔ پریشان ہو کر اسے فضا میں ڈھونڈتی ہے۔ روپا اور منہارن
اسے حیرت سے دکھتی ہیں کیونکہ وہ کچھ نہیں سنتیں (اطمینان کا سانس
لے کر) اے ہے تو یہ کان بجنے لگتے ہیں۔ (کھڑکی سے جاتی ہے)

روپا (بھڑوہی غل دور سے اٹھتا ہے۔ روپا سمجھتی ہے یہ اس کا داہمہ ہے
مگر منہارن کے وحشت زدہ چہرہ کو دیکھ کر جمع پڑتی ہے) یہ کیا ہے
(کھڑکی ہو کر) ارے یہ کیا ہے۔ (آواز بجائے رکنے کے اور بڑھتی ہے)
لوگو ... ارے عائشہ ...

غل بہت زور سے بلند ہوتا ہے اسٹج پر اندھیرا رہینگنا
شروع ہوتا ہے۔ ایک دم سے سلسلے کا دروازہ کھلتا ہے
اور ایک لڑکا گرتا پڑتا داخل ہوتا ہے)

لڑکا قتل ... قتل کر ڈالا ... کچھ سری روڈ پر ...
پڑوسن (ایک طرف سے بھاگتی آتی ہے) کسے

لڑکا سب کو ... سب ... پانچ آدمی تمام لاشیں ہی لاشیں
وہ لارہے ہیں۔ (بدحواس اور پاگل سا ہو جاتا ہے) اگاڑی ہیں
دھس کر لارہے ہیں۔ دونوں کو ... (کچھ ڈر کر روپا کی طرف

دیکھتا ہے)

روپا (کلیج تھام کر کہنے لگتی ہے) کچھ صاف سمجھ میں نہیں آتا۔
(۱) عورت (باہر سے بھاگتی آتی ہے) ہائے رے غضب ہو گیا۔ اری ماں ری...
... اری ہی (دگرتے گرتے کھبے سے رک جاتی ہے)

عورت (بازو سے داخل ہوتی ہے) اری کیا سیج بیچ برج نرائن بابو
ادرجامد میاں (سہم کر عائشہ کو دیکھتی ہے جو پاگلوں کی
طرح کھڑکی میں کھڑی ہے کہنی سے ٹھوکا مار کر دوسری کو دکھاتی ہے
لڑکا (ایسے کھڑا ہے گویا اس نے کچھ شہارت کی ہے)

(۲) عورت کیوں رے چھو کرے تو نے دیکھا برج نرائن
لڑکا (جلدی سے) ہاں قرآن قسم اپنی آنکھوں سے کچھری روڈ پر پتھیر چل رہے
تھے ادھر سے ہندو تھے ادھر سے مسلمان آگے برج نرائن بابو کے
یہ لگا کر پتھر (سر پر پتھر مار کر بتاتا ہے) وہ دھائیں سے گرے حامد میاں
ابھیں اٹھانے کو جھیکے تو یہ دیا ایک نے چھپے سے چاقو بکر پڑا اور
ہاتھ سے بتاتا ہے۔ سارا یاں سے یاں تک کاٹ کر رکھ دیا رشتہ
کو لاش کی طرح چپ چاپ کھڑا دیکھ کر ڈر جاتا ہے اور بھاگنے کو

دروازے کی طرف مڑتا ہے) قرآن قسم ... لاہی میں لایا ہے میں
 عورت (روپا کو کرب کی حالت میں دیکھ کر) روپا بہن ... اے روپا بہن
 ... اے بے ہوش پا کر عائشہ کی طرف مڑتی ہے) عائشہ
 آپا ... (اس کی صورت دیکھ کر ڈر جاتی ہے) اس کے پاس
 جاتی ہے) عائشہ آپا ... (اسے چھوتی ہے تو اس کی سر ڈھلک
 کر آگے سینے پر گرتا ہے۔ چیخ مار کر دور ہو جاتی ہے۔ اندھیرا بڑھ کر پوری
 اسٹیج کو ڈھک لیتا ہے)۔

(ایک جھلک)

سکیوں اور آہوں کی دہلی گھٹی آوازیں ... اسٹیج پر
 گھپ اندھیرا ہے۔ ایک باریک سی روشنی کی لیکر
 ایک ہاتھ پر پڑتی ہے جس میں دھانی بانکیں، جگمگاری
 ہیں۔ ایک پتھر ایک بوڑھے سے ڈرواؤنے ہاتھ میں
 ہے۔ وہ دھانی بانکوں پر پڑتا ہے۔ کھڑکی کا پٹ کھلتا
 ہے اور عائشہ کا ستا ہوا سفید چہرہ دکھائی دیتا
 ہے۔ دھانی بانکیں، ٹوٹی دیکھ کر وہ بھی اپنا ہاتھ پاس

گرا دیتی ہے اور پتھر دونوں ہاتھوں کی چوڑیاں ٹھنڈی
 کر دیتا ہے۔ اسٹیج پر بالکل اندھیرا چھا جاتا ہے،

دوسرا منظر

دس برس بعد

وہی گھر ہے۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ چند پرانی چیزوں کی جگہ نئی چیزیں آگئی ہیں۔ وہی چوکی کھڑکی سے ذرا ہٹا کر بچھائی ہوئی ہے۔ پاس دو چار کرسیاں پڑی ہیں۔ کیلنڈر سے پتہ چلتا ہے کہ بجائے ۱۹۳۷ء کے اب ۱۹۴۷ء ہے،

(پردہ اٹھتا ہے تو روپا چوکی پر بیٹھی کچھ سیتی نظر آتی ہے، اس کی کمن بھوشمی پاس سوئٹھ پر بیٹھی اولی سوئٹرن رہی ہو (جو قبل از وقت بوڑھی ہو گئی ہے) بہو

روپا
لکشی
جی

سورج کو مل کے پیسے دیدئے۔

لکشی

دیدئے (عاشہ کے گھر کا دروازہ کھلتا ہے۔ روپا کی اس طرف

پیٹھ ہے۔ خورشید نظر آتا ہے۔ وہ اشارہ سے اسے خاموش رہنے کو کہتا

ہے اور خود روپا کی طرف بڑھتا ہے۔ لکشی ہنسی رکتی ہے)

روپا

اپنی دھن میں اور اچھی طرح سمجھا بھی دیا ہے۔ یہ نہیں کہ کچھ اور اٹھا

لائے۔ (خورشید اس کے کندھے پکڑ زور سے "ہو" کرتا ہے)

روپا

زدور سے اچھیل پڑتی ہے! اے ہے۔

لکشی

(زدور سے تہقہہ لگاتی ہے)

خورشید بڑی ڈرپوک ہو ماسی (اس کے کندھوں پر پیار سے لد جاتا ہے

میرا بس چلے تو جانتی ہو کیا کروں۔

روپا

ارے ہٹ۔ میرے کندھے ٹوٹے

خورشید

تمہارے ہاتھ میں بندوق دیدوں اور کہوں ہاں چلو میرے شیر!

روپا

(جیتہ سے) اے کہاں چلو

خورشید

فیر کرو۔ مارو دشمن کو!

روپا

چل ہٹ یاں سے۔ میرا کون ہے دشمن۔

خورشید میں ... میں ہوں نا۔ اس کے گلے میں جھبول جاتا ہے
 روپا (غوشی سے سکراتی ہے مگر بن کر ڈانٹتی ہے) ارے ہٹ نا بد ذات
 عائشہ (ایک چھوٹا سا کرتا لئے آتی ہے)
 روپا ارے منع کر دنا اس کو دیکھتی ہو عائشہ۔
 سورج (تولیہ سے ہاتھ پوچھتا آکر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)
 عائشہ ہنہ میں کیا دیکھوں تجھ میں نے لاڈ میں سر چڑھایا ہے اب بھگتو۔ پیٹھیک
 ہے

خورشید (کرتا دیکھ کر) ارے یکس کا کرتہ ہے اماں
 عائشہ سورج کے بچے کا
 لکشمی (ذرا جھنجھتی ہے)
 خورشید دنہ سمجھ کر) ارے اتنا سا؟ ... کیوں بے سورج کے بچے تیرا
 اتنا سا کرتا۔

سورج (شرما کر ہنستا ہے) ہیں ہیں۔
 لکشمی (اٹھ کر بھاگتی ہے)
 خورشید (گھبرا گھبرا کر سب کو دیکھتا ہے پھر سمجھ جاتا ہے) اچھا تو یہ ٹھاٹ

ہیں۔ (زور سے سوچ کے پیٹھ پر ہاتھ مارتا ہے) بھی واہ
کمال کر دیا۔

روپا ارے اس سٹنڈے کی بھی شادی کرونا۔ بہت آزاد گھوم لیا۔
خورشید (روپا سے) ارے تم ہی کراؤنا اپنے نالائق بیٹے کی تو جھٹ سے کر لائیں
روپا ارے اس کی بھی تو مہیرالال کے یہاں تیری ماں نے ہی لگائی تھی۔
پڑوسن (سوپ میں دال لاتی ہے)

روپا (دیکھ کر) بہو ... اے بہو یہ چنے کی دال رکھ دے
ارے چند ابھن اس کی اپنے خورشید کی کہیں بات چیت پکی کرونا
تم نے مرزا جی کی لڑکیوں کا ذکر کیا تھا۔ جاؤنا ایک دن
پڑوسن (ناک چڑھا کر) نا بہو جی بیسے کوئی دیوانے کتے نے کاٹا ہے جو
مسلمانوں کے محلہ میں جاؤں، رام رام کیا اندھیر ہو رہا ہے۔

خورشید ارے تمہیں کون چھیڑے گا تم تو خود شہر کو تو ال ہو۔
سو راج اور کیا کم از کم ہمارے محلہ میں تو انہیں کا راج ہے۔
منہارن (ایک دم داخل ہوتی ہے۔ وہی آن بان) ارے کیسا راج قسم
سے راج پاٹ تو نہ جانے کہاں بیٹھا اونگھ رہا ہے، اب تو بس یم راج

ہی کاراج ہے (فوراً الجھ بدل کر) اے لوہو کہاں ہے۔ کیا ”دھانی بانکیں“ لائی ہوں کہ بس۔

روپا (دھانی بانکیں کے نام سے روپا کے ہاتھ لرز نے لگتے ہیں اور عائشہ کے چہرے پر دہی پاگلوں جیسی وحشت تاری ہو جاتی ہے دونوں سناٹے میں دیکھتی ہیں۔ غور شید سوج کو ان کی حالت کی طرف متوجہ کرتا ہے)

لکشمی (آتی ہے سب کو خاموش دیکھ کر) کیا بات ہے خالہ جی؟
روپا (ٹانے کو) ... کچھ نہیں ... جاؤ بھی کسی کو چوڑیاں نہیں پہننا پڑوسن موٹی سونے کے مول

منہارن سہاگ کی چیز ہے۔ سونے کے مول بھی سستی (دھانی بانکیں دکھاتی ہے)
لکشمی اور یہ بانکیں تو کسی کرم کی نہیں۔ دم بھر میں ٹوٹ جاتی ہیں۔

روپا (کانپ کر) بھگوان نہ کرے (بھوکو ڈانٹتی ہے) بہو چپ نہیں رہتی
لکشمی کیا ہوا ... میں نے تو کہا

عائشہ (خود بہی طرح لرز رہی ہے) چپ رہ بہو۔ ان کا دل کمزور ہے۔
(اپنے دل کو آہستہ سے مسلتی ہے) کمزور ہے ... یاد آ جاتی

ہے تو ... تو کلیجہ پر جیسے چپسریاں چل جاتی ہیں۔

روپا (حالت خراب ہو جاتی ہے) آہ ... آہ ...

خورشید اماں خنمیرہ کھلا دو۔

عائشہ (مردہ دلی سے) کھلا دو۔ خاق میں رکھا ہے۔

خورشید (اپنے گھر بھاگتا ہے)

سوئچ اماں اماں جی ...

روپا آہ ... آہ ... سوئچ ... آج نہ جانا ... آج

تو نہ جا

سوئچ مگر ...

روپا (ضد سے) نہیں ... یہ اگر مگر میں نہیں سنوں گی۔ میرا

کلیجہ کٹا جا رہا ہے۔

لکشمی (اشارہ کرتی ہے)

سوئچ اچھا ... نہ جاؤں گا ... (مگر روپا کی گھبراہٹ اور بڑبستی ہے)

خورشید (خنمیرہ لاتا ہے۔ باورچی خانہ کی طرف بھاگتا ہے۔ دروازے پر رک

کر جوتا اتار کر اندر جاتا ہے اور چپہ لے نکلتا ہے)

دروپاکو دو اکھلائی جاتی ہے۔ عائشہ نہ جانے کس عالم میں
بیٹھی ہے اسے کچھ خبر نہیں،

لکشمی (اسے دیکھ کر، خال جی تم بھی ایک چمچ کھا لو۔

عائشہ (پیارے دیکھتی ہے پھر سر ہلاتی ہے، صبح کھائی تھی۔

منہارن ارے میا کہیں ان دواؤں سے کچھ ہو دے ہے، ان دکھیاریوں کے
دل کی کون دوا جب سے کٹی ہوئی لاش دیکھی جی۔ جانو لوٹ گیا۔

لکشمی ارے چپ رہو منہارن ماں ... تم تو ادب بھی

منہارن (گڑ کر، اے واہ ری بہو۔ بڑوں کو ایسے بولتے لاج ہی نہیں آتی۔

لکشمی تو پھر

روپا (سنجھل جاتی ہے، چپ رہ بہو۔

سوہج لیٹی رہو اماں۔

روپا نہیں۔ اب جی اچھا ہے مسکر کر عائشہ کو دیکھتی ہے وہ بھی مسکرا

دیتی ہے۔ مطلع صاف ہو جاتا ہے،

سوہج (بچوں کی طرح بہلاتا ہے، ارے بھئی خال جی ایک دن چمپا باغ چلیں

خورشید ہاں بھئی ... ماسی ویسی کچھ ریاں بنو نا چھی سے۔

لکشمی ہنہ میں تو نہ بناؤں گی۔

خورشید (برامان کر سورج کی طرف دیکھتا ہے)

سورج بنائے گی کیسے نہیں۔

لکشمی بناؤں گی تو پران کو نہ دوں گی۔

خورشید (مظلوم صورت بنا کر روپا کو دیکھتا ہے)

روپا (پیارے ہنس دیتی ہے) ارے واہ کیسے نہیں دے گی۔ وہی تو یہ شوق سے کھاتا ہے۔

لکشمی کھانے کا شوق ہے تو بیاہ کر کے لائیں۔ بہو بنائے گی۔

خورشید ارے تو کیا کسی سڑک پر سے پکڑ لاؤں کہ چل بنا کچھ ریاں۔ یہ تمہاری ساس کریں بھی جب تو۔

عائشہ چپ رہ لڑکے

لکشمی کاہے کو چپ رہے۔ سچی خارجی ہمارا توجی گھبراتا ہے، کیجئے نا ان کا بیاہ

خورشید ارے یہ بیاہ دیاہ نا کریں گی ہم تو یوں ہی جائیں گے ناٹھے۔ چلو جی

سورج (چیلنے کو تیار ہوتا ہے) پانی دینا (لکشمی سے)
 خورشید (لچھی کا ڈوپٹ کھینچ کر گھونگٹ نکال دیتا ہے کیسی بے شرم ہو ہے
 گھونگٹ بھی نہیں کاڑھتی۔

لکشمی ہنہ ... کیا کاڑھوں
 خورشید جیٹھ ہوں میں ... کیوں اماں؟ میں سورج سے بڑا ہوں نا...
 پورا ڈیڑھ ہینہ

لکشمی تب بھی نہیں کاڑھتے لو... (زور سے ڈوپٹہ سر سے اتار دیتی ہے)
 خورشید اچھا آنے دو میری بیوی کو۔ وہ تمھاری ٹھکانی کرے گی کہ بس۔
 لکشمی اجی کی کہیں ہم دونوں مل کر ہی آپ کی مرمت نہ کر دیں کہ مرزا آجائے
 خورشید (سورج کی طرف شکایتاً دیکھتا ہے)

سورج (اشارے سے کہتا ہے مجبوری ہے) پر تم دونوں کی لڑائی تو ضرور ہو گی۔
 لکشمی واہ کیوں ہو گی لڑائی جی رہنے دیجئے ہم لوگ نہیں لڑا کرتے۔

خورشید (سورج سے) یا بڑی تیز زبان ہو گئی ہے اس کی۔ ذرا سی کتر ڈالونا
 عائشہ ٹھیک تو کہتی ہے بہو۔ یہ مرد ہی ہیں جن میں آنے نہ سر پھٹول ہوتی
 رہتی ہے۔

خوشید (لا جواب ہو کر) لو بھیا اچلو اب حملہ شروع ہو گیا (دونوں جانے لگتے ہیں)
 منہارن (ڈرتے ڈرتے) ویسے نہیں کہتی بیٹا، یہ آج ہسپتال پر تین خون ہوئے
 ہیں۔ میٹری ڈٹی کھڑی ہے۔

پروسن ارے لڑکے تو کیا جھوٹ ہے گلی گلی چھریاں چل رہی ہیں کہ نہیں۔
 روپا (سہم کر عائشہ کو دیکھتی ہے)
 سورج (لکشمی سے پانی لے کر) ارے کیا لگیں مارتی ہو چنڈا ماسی منہارن
 کی دیکھا دیکھی تھیں بھی شوق چرایا۔

منہارن ارے جا جا۔ کل کا لونڈا ...
 عائشہ سچ ہے منہارن بی تم تو بہت ہی بے پروا کی اڑایا کرتی ہو۔ اس
 دن سٹرپر کرتی آئیں۔ اے کہنے لگیں کہ وہ گھسیٹا ہے ناس کے
 جیٹوان لونڈے ہوئے ہیں۔

خوشید (منہارن کے پاس اکڑیں بیٹھ کر) گھسیٹا کے۔
 منہارن ارے ہٹ ادھر اس کی جو روا کے۔ اے تو کیا میں نے جی سے کہہ
 دیا۔ مجھ سے تو تنھو کی بہو نے کہا تھا کہ اس کی خالہ گئی تھی تو ...
 سورج تو اس کی نانی نے بتایا تھا کہ اس کے چچا نے فرمایا تھا کہ اس کے پھوپھیا

(سب زور سے ہنستے ہیں،)

منہارن (کھساکر،) اے ہٹو میں جاؤں۔ زچوڑیاں بیہوش نہ کچھ۔ بے ناک کو میری
کھوٹی کری۔

روپا تم سے کہہ دیا تھا میا کہ چوڑیاں نہیں چاہئیں۔ پر تم
عالت باتیں مٹھانے کو بیٹھ گئیں۔

منہارن اچھا بابا جاویں ہیں بس۔ (گٹھری باندھنے لگتی ہے،)
خورشید اے بوا بگڑومت (ہاتھ بڑھا کر) تو تم مجھے چوڑیاں پہنا دو۔

منہارن (سبکے ہنسنے سے جل کر زور سے خورشید کا ہاتھ جھٹک دیتی ہے
ارے چلیاں سے۔ بڑا سیانا بنے ہے۔ ہم سے مذاق کرے ہے

لکشمی (سورج کے ہاتھ سے گلاس لے کر دو بوند پانی خورشید کے سر پر
ڈال دیتی ہے، مارو منہارن ماں انھیں۔

خورشید (اوو کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ لکشمی کو ہنستا دیکھ کر) اچھا
(سورج کا کندھا پر لڑکھاتا ہے، دیکھ بے سورج۔ یہ تیری بیوی

سورج تو میں کیا کروں۔ ہٹ

خورشید (آستین چڑھا کر) اچھا ٹھہرو ذرا بہو بیگم

لکشی (بھاگتی ہے)

روپا ارے نا

عائشہ بہو ... بہو ... ارے ادو خورشید - الٹی سیدھی چوٹ آجائے گی
خورشید (گھیر کر لکشی کو پکڑ لیتا ہے) اب بولو - تم رہنے دو - اماں آج میں
اسے ٹھیک کروں گا - اب بتا -

روپا (جو ہنس رہی ہے) بس رے ... چھوڑ ...

خورشید (ہاتھ پکڑتا ہے تو چوڑیاں ٹوٹ جاتی ہیں)

روپا (ایک دہلی ہوئی چیخ مارتی ہے) آہ

خورشید (سہم کر چھوڑ دیتا ہے)

سورج (خوف زدہ ہو کر روپا پر دورہ پڑتا دیکھتا ہے)

روپا (رڑکھڑاتی کھڑی ہو جاتی ہے - دو قدم بڑھتی ہے)

عائشہ (پتھر کے بت کی طرح بیٹھی رہتی ہے)

خورشید (پریشان اور نادم سا ہو کر جھک کر زمین سے ٹوٹی چوڑی اٹھاتا
ہے)

روپا (زور سے چیختی ہے) ... نہ چھوٹا ... یہ ... یہ

ٹوٹی ہوئی چوڑیاں (زور سے نورشید کو ایک طرف ہٹاتی ہے اور
 سورج کو دوسری طرف دھکیلتی ہے، بہو کو اپنے سینے سے لگا
 لیتی ہے۔ پھر سہم کر چوڑیوں کو دیکھتی ہے) یہ ... یہ ...
 منہارن توبہ ہے ... صبر صبر سہاگن کی چوڑی ٹوٹے یہ کوئی
 اچھا شگن ہے۔

روپا (کے کلیجے پر گھن سا پڑتا ہے۔ تلملا اٹھتی ہے۔ نکلا پھاڑ کر چلاتی ہے)
 دور ہو ... یہاں سے ڈائن کہیں کی ... نہ جانے
 کہاں سے آن مرتی ہے۔ (ایک دم سے دل پکڑ کر گرنے لگتی ہے)
 سورج (اے سنبھال کر ٹا دیتا ہے)

منہارن (نادم ہو کر) اے لوجی میں نے کیا کیا
 پڑوسن منہ بتاتی ہے

منہارن اشارے سے بتاتی ہے کہ دماغ خراب ہو گیا ہے۔
 پڑوسن اور کیا۔ جب سے برج بالو کی کٹی ہوئی لاش دیکھی ہے بس
 دل کے دورے پڑنے لگے۔

منہارن چہچہ ... آگ لگے میری زبان ...

سو راج (خورشید سے) اب بتاؤ کیا کروں۔ ان لوگوں کی تو روزہی یہ حالت ہوتی ہے اور آج کل میرے یہاں تو بہت کام ہے۔ چھٹی بھی تو نہیں ملے گی۔ تم نہ جاتے آج

خورشید (سر ہلا کر، ادھنک۔ میں تو ابھی عارضی ہوں۔ بھٹ نکال دیا جاؤں گا۔

روپا (ہوش میں آ جاتی ہے اور سنتی ہے، ارے تم میری فکر نہ کرو۔ بیٹا میں تو ... میں تو دیوانی ہو گئی ہوں۔ (منہارن سے، منہارن میا ... برا تو نہیں لگا۔ منہ سے بات نکل گئی نگوڑا جی بھی ٹوٹھکانے نہیں ہے۔

لکشمی آپ لوگ جائیے پر جلدی آنے کی کوشش کیجئے گا۔

سو راج ہاں ... کرنیو سے پہلے ہی آ جاؤں گا۔ میرا کوٹ۔ لکشمی (کرسی پر سے کوٹ اٹھا کر دیتے ہوئے چپکے سے پیار سے کہتی ہے) جلدی آئیے گا۔

سو راج (مذاق میں انہیں۔ ہم آج بالکل نہیں آئیں گے۔

لکشمی بھگوان نہ کرے ... آپ کو میری کسم ڈانکھوں میں آنسو

لانے کی دھمکی دیتی ہے،

سوچ (پیارے) اچھا ... بس کام ختم کر کے فوراً تمہارے پاس۔

لکشمی (سکرا کر منہ بناتی ہے،

خورشید (جو دور کھڑا دونوں کی باتیں سن کر جلتا ہے، چل بے سوچ کے

بچے۔

لکشمی (دانت کچکچا کر رہ جاتی ہے،

منہارن آہو۔ چوڑیاں پہن لے۔ یہ دھانی پانکس، نہیں تو لے یہ گلابی لچھا۔

پڑوسن ارے منہارن وہ پہناؤ ... ربڑ کی چوڑیاں۔ ... ربڑ کی چوڑیاں

کبھی نہیں ٹوٹتیں۔

منہارن ادی بہنیا سہاگن کی چوڑی کبھی نہیں ٹوٹتی۔ پر جب ٹوٹتی ہے تو لوہے

کی بھی ٹوٹ جاوے ہے۔ لائیٹی ہاتھ دے۔ پہلے سیدھا۔ بسم اللہ

(لکشمی کو چوڑیاں پہنانے لگتی ہے،

روپا (منہارن کی فلاسفی سے سہم کر، عائشہ، آج لڑکے نہ جاتے تو اچھا

تھا۔

لکشمی (چونک کر مڑتی ہے تو چوڑی ٹوٹ جاتی ہے) اوہ!

عائشہ نہیں بہن اللہ روز کی طرح اپنی رحمت کے صدقہ میں انہیں صبح سلامت پہونچائے گا۔

منہارن (لکشی سے) ارے بہو سیدھی بیٹھ! روپا ہائے بھگوان پر میرا دل کیوں بیٹھا جاتا ہے۔ عائشہ کچھ نہیں ذرا لیٹ رہو، اس پر بھروسہ رکھو۔ وہ بڑا کارساز ہے۔ کن مصیبتوں سے پالا پڑا ہے۔ اب اللہ نے جین دیا ہے تو کیا پھر وہ چھین لے گا۔

لکشی (کانپتی ہے تو پھر چوڑی ٹوٹی ہے) رہنے دوستا، میں نہیں پہنتی : جانے کیا ہوا ہے

منہارن اے واہ لواور سنو اتنی ڈھیر سی میری چوڑیاں توڑ ڈالیں اور اب

.... واہ

عائشہ اے تولو یو ام لے لو۔ (اٹھنی نچال کر بھینکتی ہے) منہارن (چپکے سے اٹھنی اٹھا کر) پر میں بھوکے ہاتھ ننگے تو نہ چھوڑ کر جاؤں گی۔ بدشگون بنی ہوگی۔ (پھر رہنا لگتی ہے) روپا (عائشہ سے) کیا سچ مچ دوغون ہوئے؟

پٹروسن اور نہیں تو کیا جھوٹ موٹ - ارے تم دو کا سن کے ہول ہی ہو۔ موٹر کے اڈے پر تو ہم کے اینٹ پتھر چلے۔ پولیس آئی گولی چلی۔ کون جانے کتنے ڈھیسے ہوئے۔

(۲) پٹروسن ہا... چہ... ہندو ننھے کر مسلمان
(۱) پٹروسن ہندو ہی ہوں گے بیچارے۔ پولیس بھی تاک تاک کے بس ہندوؤں کو ہی مار رہی ہے۔

(۲) پٹروسن ہاں! اور مسلمانوں کو تو بڑا چھوڑے دے ہے۔ پل کے نیچے چھمرے... سب بیچارے مسلمان۔
منہارن ارے بوانہ ہندو مارے گئے، مسلمان۔
(۳) پٹروسن ایس تو بھیسر۔

اے احمق مارے گئے۔ وہی مارتے مارتے ہیں۔

(۲) پٹروسن ہاں یہی سزا ہے ان کی۔
منہارن کن کی؟ وہ جو مارے گئے؟

(۲) پٹروسن اور کیا۔ ان پڑھ جابل ہی مارتے ہیں۔ اور نہیں تو کیا راجے ہمارے گلیوں میں سر بھٹول کرتے ہیں۔

منہارن اور جو گھروں میں گھس کر سوتے ہوؤں کو حلال کر ڈالا۔

عائشہ ہے ہے!

منہارن چھاتی سے لگے دودھ پیتے بچوں کے کلیجے کاٹ کاٹ کر نالیوں میں ٹھونس دیا۔

لکشمی اوہ ... (چوڑی ٹوٹی ہے) ضبط کرنے کو منہ میں ڈوپٹہ ٹھونکتی ہے۔

منہارن ماؤں کی آنکھوں کے سامنے بچوں کو قتل کر ڈالے۔ باپ بھائی کے سامنے لڑکیوں کی عزت لوٹی۔

لکشمی اوہ ... (برسی طرح لرز کر ایک طرف دبک جاتی ہو) منہارن کتوں کو ... زندہ درگور کر دیا۔

لکشمی (گھٹی ہوئی پیچ مار کر بے حال ہو جاتی ہے)

روپا (برسی طرح کلیجہ مسوس لیتی ہے)

عائشہ اے غارت ہو یہاں سے (اٹھ کر لکشمی کو سنبھالتی ہے) خاک

تمہارے منہ میں ... لے بیٹا جلدی سے پہن لے (منہارن

سے، اے بڑھیا پہنا چاک نا، کہ بیٹھی کھیل رہی ہے۔

منہارن اے تو وہ کل سے بیٹھے جب نہ برابر تو ہلے جاوے ہے
 ۲ پڑوسن سنا ہے پھول گلی میں تو چار آدمیوں کو ایک گکاری سے
 باندھ کر زندہ جلا دیا۔

۱۔ پڑوسن اور سنا ہے دولاشیں تو صبح سے پڑی تھیں۔ لوگوں نے
 کوٹ کوٹ کر قیمہ بنا دیا تھا۔ ایک کاسر تو پتھر سے بارہ دفعہ کچلا۔
 ۲ پڑوسن بارہ دفعہ

۱۔ پڑوسن (مڑالے کر) ہاں بارہ دفعہ سارا بھیجہ نکل کر سڑک پر یوں بہہ رہا
 تھا تمام۔ ادھر ادھر سے بچے آتے تھے اور لالٹھیوں سے پیٹتے تھے
 لکشمی آہ بچے۔

منہارن ہاں بیٹی۔ ذرا سیدھی بیٹھ۔ جب شیطان سر پر سوار ہو جانا ہی
 تو پھر ذرا ذرا سے بچے بھی خونی ہو جاتے ہیں۔

لکشمی (روتے ہوئے) ہائے رام کیسے پتھر کے کلیجے ہوں گے۔
 منہارن ارے بیٹی ان کے کلیجے نہ گر دے۔ یہ تو بھوت ہیں بھوت
 آسید!

لکشمی دسہم کر، آسید!

منہارن (دبی ہوئی آواز سے) ہاں، ذرا باہر جا کر دیکھو تو سارا شہر جانو
مرگھٹ بنا پڑا ہے۔ گلیاں پڑی بھائیں بھائیں کر رہی ہیں
۱۔ پڑوسن ہا، کیا شو بھا تھی شہر کی۔ سب لٹ گئی۔

منہارن (پڑوسن سے) ارے جب بھڑے پورے گھر لٹ گئے، سہاگنوں
کی مانگیں اچڑ گئیں، ماؤں کی گودیں خالی ہو گئیں تو پھر کیا رہ گیا،
لکشمی (پھر رز نے لگتی ہے)

منہارن جانو شہر میں مہیضہ کی طاعون پھیلی ہے۔ جس گھر سے سنوین کی
پکار آرہی ہے۔

لکشمی چھوٹے چھوٹے بچے۔

منہارن بچے بوڑھے جوان، جس کی موت آئی۔

۲۔ پڑوسن سنا ہے ایک اسی برس کے بوڑھے کو لاشیوں سے کوٹ کوٹ
کر کھرتہ بنا دیا

منہارن عورتوں کو کپڑے کپڑے کرے گئے اور بازار میں کوڑے کر دئے

اپڑوسن اور بھی بہار میں تو نواکھالی کا بدلہ لیا ہے
عالتہ ارہی یہ کیسا بدلہ۔ ماروں گھٹنا اور پھوٹے آنکھ۔ کریں نواکھالی

داے اور بھگتیں بہار داے۔ لوگو یہ کیسا بدلہ ہے۔

۲۔ پڑوسن لڑائی میں تو یہی ہوتا ہے۔

منہارن اسی رہنے بھی دے بہینا۔ یہ لڑائی ہے؟ مردوں کی لڑائی اسی کو کہتے ہیں۔ ارے لڑنا ہے تو مردانگی سے ختم ٹھوک کر میدان میں جا کے لڑو۔ اپنی بہادری کے جوہر دکھاؤ۔ یہ کیا کہ پاگل بھیر لڑیوں کی طرح ہنتے، بے کس عورتوں بچوں پر ٹوٹ پڑے ناری بوا، یہ لڑائی مردوں کی تو نہیں،

۲۔ پڑوسن سچ کہتی ہے بوا، اور کیا۔ یہ تو کوئی دیا ہے جو سردوں پر سوار ہو گئی ہے۔

لکشمی ہے رام کوئی منع کیوں نہیں کرتا بے قصور کیوں مارتے ہیں۔ پڑوسن کون منع کرے۔ آنکھوں پر چربی آ جائے تو پھر کسی کو کچھ نہیں سو جھتا۔

منہارن دیکھ چٹارہ لے کر، سنا ہے۔ ایک عورت کے پانچوں بچوں کو اس کی چھاتی پر لٹا کر کاٹا ہے

لکشمی ہائے! دل رزتی ہے اور اپنا ہاتھ چباتی ہے،

اپڑوسن اور وہ جیتی رہی۔ بچوں کی لاشیں چھاتی سے لگائے پڑی رہی۔ پاگل ہو گئی ہے، کیوں منہارن بوا؟

منہارن اور کہیں ہیں کہ پیٹ والیوں کے پیٹ چیر کر ...
لکشمی دہیت سے آنکھیں پھٹ جاتی ہیں،

اپڑوسن بچے نکال لئے اور برچھیوں میں پرو کر ...
لکشمی کی غیر حالت دیکھ کر ٹھو کے سے منہارن کو منع کرتی ہے
اے بوا!

لکشمی (برسی طرح تڑپ کر چیخ مارتی ہے) اُو وہ !

روپا (جو خود برسی طرح لڑ رہی ہے اٹھ کر جھپٹتی ہے) دور ہو یہاں سے
ڈانوں (نڈھال لکشمی کو کلیجہ سے لگا لیتی ہے) میری بچی! (منہارن
سے، غارت ہو یہاں سے چڑیل اس کو مل سی بچی کا کلیجہ ملائے
ڈالتی ہے۔ اور جو بھگوان نہ کرے اسے کچھ ہو گیا تو ...
... میں کیا کروں گی؟ سکو دور ہو یہاں سے!

منہارن (منہ پھلا کر) اے واہ اتنی ڈھیسر سی میری چوڑیاں تو ڈواں
روپا (پیسے دیکر) لو ... لو ... اور جادو ... (لجاجت سے)

ہم ویسے ہی دکھیا ہیں۔ ارے ہمیں ستا کر کیا ملے گا تمہیں
 منہارن اچھا بابا جاویں ہیں ... میں تو تمہارے ہی بھلے کو کہہ
 رہی تھی۔ جویشہر چھوڑ کر چلی جاؤ تو اچھا ہے ...
 عائشہ ارے میا تو کہاں چلے جائیں جدھر دیکھو یہی آگ بھڑک
 رہی ہے۔ اب تو چاروں کھونٹ شعلے پھیل گئے ہیں۔ یا مولا
 جسم کر۔

پڑوسنیں (بڑبڑاتی چلی جاتی ہے)
 منہارن تم جانو ... اچھا میں تو چلی۔ (جاتی ہے)
 (تاریکی آہستہ آہستہ بڑھنے لگتی ہے۔ تینوں عورتیں
 قریب قریب کھسک آتی ہیں۔ تاریکی بھی سمٹ آتی
 ہے۔ خاموشی سے اکٹا کر وہ اور بھی قریب آ جاتی ہیں
 روشنی ان پر صرف ایک دائرہ میں رہ جاتی ہے اور
 پھر وہ دائرہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اسٹج
 پر گھپ اندھیرا چھا جاتا ہے،
 پردہ اٹھتا ہے تو روپا پلنگری پر بیٹھی نظر آتی ہے

بیکار سی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھی ہے۔ ہاتھوں کی پیشان
 لرزش سے اس کے دل کی کیفیت معلوم ہوتی ہے پاس
 لکشمی بیٹھی سوٹر بن رہی ہے۔ سوٹر چھوڑ کر گھڑی کو دیکھتی
 ہے اور اس میں کوک بھرتی ہے۔ روپا مڑ کر اس کی اس
 حرکت کو دیکھتی ہے تو جلدی سے گھڑی رکھ کر شرمندہ ہو کر
 سوٹر بننے لگتی ہے۔ روپا اس کی اس حرکت سے اور بھی
 پریشان ہو جاتی ہے،

روپا (جب سلا کر) بہو، کیوں بار بار گھڑی کو دیکھتی ہے۔ ٹوٹ جائے گی۔
 لکشمی (سہمہ کالیبتی ہے)
 روپا (لکشمی کی عاجزی سے دل دکھ جاتا ہے پیار سے کہتی ہے، گیلی
 کہیں کی۔ کوک دینے سے گھڑی کوئی جلدی نہ پلنے لگے گی۔
 لکشمی (خفیف ہو کر) نہیں تو۔

روپا (دور پیار سے) جا کھانا بنائے۔ ہاں دیر ہو جائے گی تو لڑکا
 بگڑے گا۔ جا
 لکشمی (ترکاری تیار ہے پر اٹھے ڈال لوں۔)

روپا ہاں اور تھوڑی کچھریاں بھی تل دے۔ غور شدہ کہتا تھا کہ کھانے
کو جی کرتا ہے۔ وہ لوگ آتے ہی ہوں گے۔
لکشمی ابھی تو تین بجے ہیں۔

روپا (جھلا کر) ہاں ہاں ... تو کیا ہے ... بنانے
میں دیر بھی لگے گی کہ نہیں۔
لکشمی (سوٹر رکھ کر جاتی ہے) اچھا۔

دہنہائی میں روپا پھر کانپنے لگتی ہے اور گھبرا گھبرا کر
چاروں طرف دیکھتی ہے۔ بیکاری سے اتنا کر وحشت
سے بچنے کے لئے گٹھری کھول کر سینے کی کوشش کرتی
ہے۔ مگر ہاتھ قابو میں نہیں۔ کچھ کام نہیں ہوتا۔ کبھی تاگہ
چھوٹ جاتا ہے اور کبھی سوئی۔ عاجز ہو کر خاموش
کچھ سوچنے لگتی ہے۔ اتنے میں روشنی سمٹ کر اس کے
چہرے پر آگئی ہے۔ ایک دم آنکھوں سے وحشت برسنے
لگتی ہے اور کانوں میں ... مارو ... مارو ... مارو
... لینا ... لینا ... لینا کی دلدوز آواز آتی

ہے۔ جو آہستہ آہستہ بڑھ کر اسے مغلوب کر دیتی ہو
 روپا کلیجہ پکڑا کر کھڑی ہو جاتی ہے اور زور سے چلاتی
 ہے،

روپا ... بہو ... بہو (آواز ایک دم رک جاتی ہے)
 لکشمی (اندر سے بھاگتی نکلتی ہے آٹے میں ہاتھ بھرے ہیں) کیا ہے
 ماں ... ماں ...

روپا (اپنے کانوں کی دھوکہ بازی کو سمجھ کر شرمندہ ہو جاتی ہے) کچھ
 نہیں ... جباؤ ...

لکشمی (جانے کو مڑتی ہے)
 روپا (لکشمی کے بیٹھے ہیں روشنی کا دائرہ پھر چھوٹا ہونے لگتا ہے۔ سہم
 کر کھیتی ہے) اے ہو۔

لکشمی (جو غور نہیں جانا چاہتی) جی
 روپا آ ... ذرا (کہتے جھجکتی ہے) ٹھہر ... رہنے
 دے پراٹھے ابھی سے ٹنڈے ہو جائیں گے۔ آ ... بیٹھ جا
 میرے پاس۔

لکشمی آتی ہوں، ذرا ہاتھ دھو ڈالوں (مڑتی ہے پھر سوچ کر) خالہ جی کو
بلا دوں۔ اب تو نماز پڑھ چکی ہوں گی۔

روپا (اس کی رائے سے خوش ہو کر) ہاں، بلا دے کہہ دہاں کیلی
کیا کر رہی ہیں۔ ہاں، اور پراٹھے ڈال ہی لے، دیر ہو جائے گی۔

لکشمی (عائشہ کی طرف جاتی ہے) خالہ جی، نماز پڑھ چکی ہو تو ذرا
اماں کے پاس آجائیے۔

عائشہ اچھا بیٹی،

لکشمی (اطمینان دلانے کو) ابھی آتی ہیں۔ (دبلی جاتی ہے)

روپا ہوں۔ (مطمئن ہو کر ذرا لیٹ جاتی ہے)

عائشہ (دوبے پیر روپا کے سر ہانے آکر کھڑی ہو جاتی ہے اس کے ہاتھ

میں تسبیح ہے اور لب پر خدا کا نام ہے بخھوڑی دیر کھڑی محبت

اور جسم بھری نظروں سے اسے دیکھتی ہے پھر اس پڑم کرتی ہے)

روپا (ردم کی ہوا سے آنکھیں کھول کر مسکرا پڑتی ہے۔ اشارے

سے اسے اپنے سر ہانے بٹھا کر اس کا ہاتھ اپنی پیشانی پر رکھ

کر کچھ آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ عائشہ محبت سے اس کے

سر پہ ہاتھ پھیرتی ہے،

روپا دس در میں آنکھیں بند کئے ہوئے، عالتہ

عالتہ کیا؟

روپا اگر تم میرے پڑوس میں نہ ہوتیں تو میں کیا کرتی

عالتہ مسکرا پڑتی ہے، وہی جو میں تمہارے بنا کرتی۔

روپا آنکھیں کھول کر اسے بڑی عزت کی نظروں سے دیکھتی ہے،

نہیں عالتہ تمہارا دل بڑا مضبوط ہے۔

عالتہ داد اسی سے ٹھنڈی سانس بھر کر، میرا دل ... ہنہ بس دھڑک

رہا ہے جب تک سانس کی ڈوری چلتی ہے در نہ اب تو ...

(گلا رندھ جاتا ہے)

روپا (جیتھر سے اس کی کمزوری کو دیکھتی ہے اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے)

تم بہت ہمت والی ہو۔

عالتہ (ذرا غور سے مسکرا کر) بڑی بھی تو ہوں تم سے۔

روپا (جوانی کی بچی کچی شوخی سے، اوہو ہو ... بھلا کتنی بڑی ہوگی

عالتہ (ڈینگ مارتے ہوئے، اے جب تم بیاہ کر آئی تھیں تو کتنی

تھیں۔ یہی کوئی تیرہواں سال ہو گا اور میں پورے پندرہ کی تھی۔
 منہ بہت بڑی ہوئیں۔ یہی سال ڈیڑھ سال۔

عائشہ بات کرنے کا سلیقہ بھی نہ تھا۔ مارے شرم کے گٹھری بنی جاتی
 تھیں۔

روپا (دہنس پڑتی ہے)، ہاں مگر پڑوس میں تمہارے سوا تھا بھی کون
 بات کرنے لائق۔

عائشہ (اپنی ستائش سے جھینپ کر)، یہ تو نہ کہو سہیلیاں تو بہت تھیں
 تمہاری۔

روپا (بڑی شرارت سے، پر تم جیسی کسی سے نہ گھٹی
 عائشہ ہاں! یہ تو بات ہے، یاد ہے جب سورج ہونے کو تھا تو...
 ... اے ہے دہنتی ہے، بہت ہی بھولی تھیں تم تو۔

روپا (پر تم نے بڑی دیکھ بھال کی تھی میری۔ راتوں کو جاگنا۔ بھلا
 کا ہے کو تمہیں میرا اتنا خیال تھا،

عائشہ (معصومیت سے) اللہ جانے
 لکشی (آکر ان کے پیچھے کھڑی دوپٹہ سے ہاتھ پوچھ رہی ہے۔ ان

کی باتیں سنتی جاتی ہے،

روپا کون جانے پچھلے جنم میں ہم دونوں بہنیں ہوں
عائشہ اس انکشاف سے متحیر ہو کر، ہیں؟ ہاں۔ اور پھر خدا نے ہمارا
امتحان لینے کو الگ الگ پیدا کر دیا۔

روپا اتنا الگ پیدا ہو کر بھی ہم مل گئے۔ (لکشمی کو دیکھ کر جھینپ
جاتی ہے،)

لکشمی (مسرت سے دونوں کو دیکھ کر) ارے خالہ جی آپ کی اور
اماں کی صورت بھی تو ملتی ہے

روپا (خوشی سے ہنس کر) ہاں یہ تو بہت لوگ کہتے ہیں۔
لکشمی (حیرت اور خوشی سے مڑ کر سامنے آ جاتی ہے، ارے رام تو پھر
کہیں آپ سچ مچ بہنیں ہی نہ ہوں!

عائشہ (ہلکے سے اس کے کال کو چھو کر) پگلی، ہیں ہی جو سب
ہاوا آدم کی اولاد ہیں نا۔

لکشمی (ایک دم فکر مند اور اداس ہو کر) تو پھر کیوں یہ آئے
دن جھگڑے ہوتے ہیں

دایک دم سے دونوں بڑھبیوں کے چہروں پر کی
عارضی چکیلی مست اڑ جاتی ہے اور وہ یکسی سے ایک
دوسرے کو تنگتی ہیں۔ روپا غصہ ہو کر لکشی کو دیکھتی ہے
جیسے اس نے ان کے سچے سچائے گھروندے میں ٹھوکر

مار دی!

لکشی دشمندہ ہو کر عفو بھری نظروں سے انہیں دیکھ کر منہ پھیر لیتی
ہے، اماں

عائشہ (موتقہ کو سنبھالتی ہے) ارے تو کیا سگے بھائی بھائی نہیں
لڑتے۔

لکشی ایسے ایسے جنگلی جانوروں کی طرح؛ خال جی ان چھوٹے چھوٹے
بچوں کو ... لاچار عورتوں کو ... انہیں کیوں مارا۔

روپا (لاجواب اور کھسیانی ہو کر) جا ... بیٹی ترکاری نہ جل جائے
(نا امید ہو کر) بہت اچھا ماں دا اٹھ کر جانے لگتی ہے)

عائشہ (کنڈھے پر ہاتھ رکھ کر روک لیتی ہے) سچ کہتی ہے یہ، بیٹی پر
انسانوں پر جب بھوت سوار ہو جاتا ہے تو پھر وہ بھی بھوت

بن جاتے ہیں۔ یہ بد بلا پھر تو آنکھیں بند کر کے جو سامنے آجائے اُسے
ہڑپ کر جاتی ہے۔

لکشمی
پر کیوں،

عائشہ جیسے گندے تال تلیوں سے بیماریاں پھیلتی ہیں۔ ایسے ہی گندے
دلوں کی کھوٹ آپس کی بھول بن جاتی ہے بشیطان، ہر ب
شیطان کے کرتوت ہیں۔

لکشمی
شیطان کو کب گوان روکتے بھی نہیں۔

روپا روکیں گے، ضرور روکیں گے۔

لکشمی اے بھگوان تو پھر کب روکو گے۔ (گھٹنے پر سر رکھ دیتی ہے،
روپا چنتا نہ کر میری لاڈو، جب ہمارا مناجم لے گا تو یہ بھیا نکلا دل
دیش پر سے چھٹ جائیں گے

لکشمی (شہر ما جاتی ہے،

عائشہ انسان کے دل میں نفرت ہے تو محبت بھی ہے

لکشمی (شک سے سہم کر،) ہائے بھگوان کہیں بیچارے پریم کو بھی کسی لمحہ

نے نہ مار ڈالا ہو۔

عائشہ محبت کبھی نہیں مرتی، سو جاتی ہے، پھر جاگ اٹھتی ہے۔
 لکشمی (متہرے، جاگ اٹھے گی)

عائشہ ہاں، تب بچھتاوا آئے گا۔ بے گناہوں کا خون یاد آکر ڈرائے گا
 (ہوا میں سونگھ کر، جا بیٹی ایسے جان پڑتا ہے ترکار ہی لگ گئی۔)
 لکشمی (کچھ ڈھارس بندھ گئی ہے، بھاگ جاتی ہے)

روپا (ٹھنڈی سانس کھیٹ کر التجا بھری آواز سے) اے پریشور ایسے
 گنگے رسمے میں کسی کو جہنم نہ دے۔ اے پر بھوجی یہ بلا دور ہو جائے

تو ساٹھ برہمنوں کو بھوک لگاؤں گی۔ (عائشہ سے) تم کچھ نہیں کرتیں۔
 عائشہ (شکست خوردہ ہو کر، تین چلے کھیٹ چکی ہوں۔ چوتھا شروع کیا
 ہے۔) ہمیشہ شریف پر منت بھی مان لی ہے۔ پر دیکھو خدا کب سنتا ہے

روپا (اطمینان دلانے کو بڑے وثوق سے) سنے گا، ضرور سنے گا۔ تم
 جیسی بگمتنی کی نہ سنے گا تو پھر کس کی سنے گا۔ وہ لڑکوں کیلئے
 تم تے تعویذ نہیں مڑکائے۔

عائشہ کل آجائیں گے۔

دونوں خاموش ہو کر سوچنے لگتی ہیں۔ روشنی کا دائرہ

سمٹ کر عائشہ کو گھونٹتا ہے۔ چہرہ پر کرب طاری ہوتا ہے اور وہی بھیاں تک پکارا مارو ... مارو ...

لینا ... پکڑنا ... کانوں میں پہلے آہستہ آہستہ پھر زور سے آنے لگتی ہے۔

عائشہ دوحشت زدہ آنکھیں پھاڑے گلے کو نوچنے لگتی ہے، اوہ ... اوہ ...
روپا رجو یہ آواز نہیں سن رہی ہے چونکتی ہے، کیا ہوا ... عائشہ
عائشہ آواز ایک دم سے بند ہو جاتی ہے، یسنا۔

روپا کیا؟ دکشمی نخل کر پیچھے آن کھڑی ہوتی ہے،
عائشہ آواز کو پھر کان میں پکڑنے کی کوشش کرتی ہے، یہ ... یہ ...
... تم نے سنا؟

روپا تجربہ کی بنا پر سمجھ کر، تو تم نے بھی سنا۔ (اطمینان سے کہ یہ
صرف اس کا ہی طعم نہیں) میں جانتی تھی کہ میرے ہی کان
بج رہے ہیں

دکشمی (جو پکی کھڑی سن رہی ہے سہم کر) کیا؟ ... کیا؟ ... میں
نے تو کچھ نہیں سنا۔

روپا (دونوں ڈرہاتی ہیں بات ٹال دیتی ہیں، کچھ نہیں ... کچھ بھی نہیں

... کچھ بھی تو نہیں۔ (ایک دوسرے کو سنی خیز نظروں سے دیکھتی ہیں،

لکشمی دسہی ہوئی دونوں کے بیچ میں آن گھستی ہے اور غور سے ان کے

چہروں میں کچھ تلاش کرتی ہے)

روپا (ڈر کر کہیں وہ بھی خوفناک صدا نہ سن لے، توجہ ... جا

... سو جا ذرا دیر کو سو جا۔

لکشمی دسہی ہوئی، نہیں، وہاں مجھے ڈر لگتا ہے۔ (سو کھے ہوئے

گلے سے، جانو کوئی لال لال خون بھری تلوار لئے بیٹھا ہے۔ مجھ سے

کو ٹھری میں بھی نہیں جایا جاتا۔

عائشہ اچھا، اچھا یہاں لیٹ جا ... (ذرا نو پر سر رکھ کر لیٹ

لیتی ہے)

(بھیانک خاموشی میں روشنی کا دائرہ چھوٹا ہو کر تینوں

کے گرد سمٹنے لگتا ہے۔ لکشمی دسہی ہوئی سر اٹھا کر خلا میں

کچھ سننے کی کوشش کرتی ہے، ٹوٹا چھوٹا ڈراؤنا میوزک

کانوں میں رینگتا ہے، دائرہ چھوٹا ہو کر لکشمی کا دم گھونٹنے

لگتا ہے، وہی ہزیا نی کیفیت اس پر طاری ہو جاتی ہے
 "مارو مارو ... لینا ... لینا۔" کی اور اسی
 طرح کانوں میں گونجتی ہے۔ چیخ مار کر اٹھ بیٹھتی ہے،
 (آنکھیں پھٹی ہوئی ہیں۔ ہونٹ خشک) آہ ...
 لکشمی روپا! بہو!

لکشمی (جو دہشت کے مارے زرد پڑ گئی ہے اور عائشہ سے چمٹ
 جاتی ہے) یہ ... یہ سنا؟ میں نے بھی سنا۔
 عائشہ کیا؟ ... بہو؟

لکشمی مارو ... مارو ... لینا ... لینا۔ سنا؟
 روپا (اسے کلیجہ سے لگا کر پہنچ لیتی ہے) میری بچی۔
 عائشہ (روپا کو اشارے سے منع کر کے) کیا، کیا؟ وہم ہے۔ کان بجتے
 ہیں۔ ہم نے تو کچھ نہیں سنا۔

لکشمی (دور ہٹ کر) نہیں، میں نے سنا۔ شی، چیپ، دھیان سنو
 تینوں بڑے غور سے سننے کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر موت
 کا سناٹا چھایا رہتا ہے کہ ایک دم سے کوئی کنڈی

کھٹکاتا ہے،

آواز اے ... سویرج کی ماں

(تینوں کی چیخ نکل جاتی ہے،)

روپا میرالال ... میرا سویرج ... (چھٹی دروازے کی طرف دوڑتی ہے)

میرا چاند دروازہ کھولتی ہے ایک آدمی کھڑا ہے، کہاں ہے

میرالال ... میرا سویرج

آدمی ارے ارے، گھبراؤ نہیں۔ خورشید کی ماں ...

عائشہ دیکھیے کپڑا کر بے حس و حرکت رہ جاتی ہے،

لکشمی دہاتھ سے اپنی کلائی پر مضبوطی سے چوڑیوں کو پکڑے سناٹے میں

رہ جاتی ہے۔

آدمی بڑا گھبرا جاتا ہے، ارے وہ ڈاکٹر مگر جی کے یہاں فون آیا ہے

روپا دلڑ کھڑا کر دیوار سے سہارا لیتی ہے وہاں سے نیچے گر جاتی ہے،

آدمی باپ رے ... (لکشمی کو دیکھ کر اور گھبراتا ہے) سویرج کا

فون آیا ہے نہایت بحرمانہ انداز سے کہ وہ اور خورشید کرفیو

کی وجہ سے آج رات کو مرزا جی کے یہاں رہیں گے اور

مڑے میں ہیں دونوں کوئی فکر نہ کریں۔ منستے! (لیک کر
بھاگ جاتا ہے مجرموں کی طرح)

لکشمی (ایک دم اطمینان کا سانس لیتی ہے۔ پیک کر طاق میں رکھی
مورتی کے آگے ماتھا ٹکا کر اطمینان کی سانس لینے لگتی ہے۔

عائشہ دہستہ آہستہ خود ہی چونک کر لرزتے ہوئے ہاتھ آسمان کی
طرف اٹھا دیتی ہے)

روپا (آنکھیں کھولتی ہے) بہو!

لکشمی (دوڑ کر جاتی ہے) ہاں، اٹھو اماں، وہ بالکل اچھے ہیں، ہے رام
بیکار میں ایسا ڈر گئے۔ اٹھو (اٹھاتی ہے)

روپا وہ آئے کیوں نہیں

لکشمی کرفیو کے مارے، اچھا تو کیا،

عائشہ ہاں، اچھا کیا۔

روپا پر پہاں تو جان آدھی ہو گئی۔ عائشہ آج ادھری سو جاؤ
ہاں یہی تو میں بھی سوچ رہی تھی۔ اکیلا گھر تو پھاڑ کھانے کو دوڑتا

ہے۔ نماز پڑھ کر آ جاؤں گی۔ اپنی طرف جاتی ہے)

تیسرا منظر

د پردہ اٹھتا ہے تو تینوں عورتیں غافل سو تی نظر
 آتی ہیں اسٹیج پر عہدیت ناک تاریکی پھیلی ہوئی ہے
 صفر دُور دے صحن میں رکھے ہوئے ٹمٹمار ہے ہیں
 صرف روشنی کا دائرہ ردپا کے اد پر آہستہ آہستہ
 دائرہ چھوٹا ہونا شروع ہوتا ہے۔ ردپا کے چہرے پر کرب
 کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، ہاتھ پیر میں تشنج ہوتا ہے
 اور درد سے کراہتی ہے۔ جیسے سوتے میں کوئی ڈراؤنا
 خواب دیکھ رہی ہے۔ دائرہ گھٹ کر صرف چہرے پر
 رہ جاتا ہے۔ ردپا کے کالوں میں درد سے وہی ڈراؤنی
 پکار گونجی ہے جو آہستہ آہستہ قریب آ جاتی ہے

روپا ٹرپ کر اٹھ بیٹھی ہے اور ہاتھ پھیلا کر دوڑتی ہے،

روپا خواب کی حالت میں، نہیں، نہیں، نہ مارو، میرے لال کو... بچاؤ

بچاؤ... بھگوان کے لئے دیا کرو... (برسی طرح کلیجہ

مسکتی ہے، نہ مارو، چھوڑ دو (گرگڑا کر، اسے چھوڑ دو، یہ ہندو نہیں

یہ مسلمان نہیں۔ یہ تو نجد ابھانگن کا بیٹا ہے۔ میرا بیٹا۔ دیکھو

... دیکھو... میری طرف دیکھو... یہ میرے

کلیجہ کا ٹکڑا ہے، اس نے کبھی کسی کو نہیں مارا... میں نے بھی

تمہارا کچھ نہیں بگاڑا... نہ بہاؤ اس کا لال لال خون، مٹی

پر نہ چھینگو یہ ماں کا دودھ ہے۔ ماں، تمہاری بھی تو ماں ہے؟

جس نے تمہیں جنم دیا۔ میں نے بھی اس کو جنم دیا ہے، میں نے بڑے

دکھ جھیل کر اسے پالا ہے۔ یہ دیکھو سلائی کرتے کرتے میری آنکھیں

بھوٹ گئیں، چکی پیستے پیستے ہتھیلیوں میں گھسے پڑ گئے۔ (دیکھو

سے خیالی بھڑکاوے ہوئے، ٹھہرو... پر میٹور کے لیے دیا کرو

... نہ مارو، نہ مارو میرے لال کو... آہ... آہ ددونوں

ہاتھوں سے خیالی سورج کو بچاتی ہے، ایک کرسی سے ٹکرا جاتی ہے،

عائشہ (سوتے میں کانپتی ہے)

روپا (زمین پر گر کر سسکیاں بھرتی ہے) مار ڈالا ... مار ڈالا ...
میں نے بچے کو ... آہ

عائشہ (کے چہرے پر روشنی کا دائرہ پڑتا ہے۔ سوتے میں اس کے کان میں
بہی دہی موت کی ہیب پکار گونجتی ہے۔ اور کر بے بچپن ہو کر عائشہ

لڑکھرائی ہوئی اٹھتی ہے) مار ڈالا ... ظالموں ... تم نے
میں سے خورشید کو مٹی میں ملا دیا ... دہیبت زدہ جیسے لاش

کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے گھور رہی ہے) تم نے اس کے سینہ میں چھرا
گھس گھول دیا۔ آہ ... اس کی آنکھیں باہر نکل پڑیں داپگلوں

کی طرح کچھ جھک کر سمیٹنے لگتی ہے) تم نے مجھ ادمہ مری بڑھیا کا آخری
سہارا لوٹ لیا۔ (چنچ کر) انھیں جیسم ہاتھوں سے تم نے میرا سہاگ

لوٹا تھا ... میرا سہاگ ملیا میٹ کیا تھا، آج انھیں ہاتھوں سے
میرا کلیجہ فوج کے پیروں تلے مسل ڈالا۔ واہ کیا سوراہو، واہ کیا

کہنے، (اپنی طرف اشارہ کر کے) بڈیوں کے ڈھانچے سے مقابلہ کرتے
ہو ... بتاؤ کیوں؟ ... کیوں؟ میں نے (لمباحی) تمہارا

کیا بگاڑا تھا جو تم نے میرے گھر کا چراغ بجھا دیا۔ میں نے تم سے کیا
 چھینا تھا۔ جو تم نے میرا سب کچھ چھین لیا مجھے اندھا کر دیا
 اب بتاؤ میں کہاں جاؤں۔ کسے ڈھونڈوں کسے پکاروں، کسے
 انصاف مانگوں یا خدا (آسمان کی طرف ہاتھ
 اٹھا کر) تو دیکھ رہا ہے؟ تو بتا، میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا
 جو یوں میری ساری زندگی کو دوزخ بنا دیا۔ ... اور اسے (خیالی
 لاش کی طرف اشارہ کر کے)، اس معصوم نے کونسا گناہ کیا تھا ...
 (جھک کر خیالی لاش کو پیار سے چھوتی ہے، میرا خورشید یہ
 تیرا لالہ لالہ خون (خون ہاتھ میں لے کر گال پر ملتی ہے، میرا خون! بکیں
 اور لاچار کا خون! ... یہ درندے پی گئے ... اب تو ان کے کلیجے پھنڈ
 ہو گئے پیاس بجھ گئی دھیرے دھیرے آگے بڑھتی ہے،
 ہٹو ... میں اپنے لالہ کی لاش اٹھاؤں نہیں تو اسے کتے
 نوچیں گے۔ گدھ ... گدھ (سہمی ہوئی چاروں طرف دیکھتی ہے،
 ملک الموت کے چوہدار میرے بچے کی لاش پر تاک لگائے بیٹھے
 ہیں۔ درچار پائی پر لڑکھڑا کر گرتی ہے اور پیار سے تکیہ پر ہاتھ پھرتی

ہے میرے خورشید چل تجھے دولہا بناؤں، جب میں
تیرا بیاہ ہونے والا تھا، تو یہ تیری بارات آگئی ... یہ لال لال خون
کی مہندی رچ گئی خورشید ... میرے کلیجے کے ٹکڑے
دآہستہ آہستہ آواز ڈوب جاتی ہے اور منہ کے بل گر کر سوجاتی
ہے،

دب اکیلی لکشمی سو رہی ہے۔ روشنی کا دائرہ اور ڈرائے
کالے کالے سائے اسے چاروں طرف سے گھونٹتے ہیں
اور وہی آواز مارو ... مارو ... آہستہ اور پھلند
کانوں میں گھس رہی ہے بکشمی ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی
ہوتی ہے اور ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی چوڑیاں چھپا لیتی

لکشمی
رکسی خیالی شے سے بچی چوڑیاں چھپائے بھاگتی ہے، نہیں ... نہیں
نہ توڑو ... نہ توڑو میری دھانی بانگیں۔ میں نے آج ہی تو
پہنی ہیں۔ یہ تو کاغذ کی ہیں۔ دو کوڑی کی بھی نہیں، تمہارے کس
کام آئیں گی۔ پر میرا تو ان سے سہاگ بندھا ہوا ہے ... آہ
نہ توڑو ایک دم اپنی مانگ چھپا لیتی ہے، میری مانگ

نہ اجاڑو، یہ چاول بھر لال کم کم تمہارے کس کام کی۔ .. آہ!
 مار ڈالا ڈبکیسی سے چپ چاپ کھڑی ہو جاتی ہے اور گٹس گٹس
 آواز سے رو پڑتی ہے، آہ ... تم نے ... تم نے انہیں مار ڈالا
 اے چوڑی چھاتی والے جوان، میں تو تمہاری بہن سرسی کی ہوں
 تم نے بہن کا سہاگ لوٹ لیا، (دوسرے خیال کردار سے) تم ...
 اے لمبی داڑھی والے بابا ... تم نے اپنی بیٹی کی مانگ نوچ
 ڈالی۔ تم نے ... ایک نر بل لڑکی کو زندہ چتا پر پھونک دیا۔
 (آواز گھٹ کر بھیانک ہو جاتی ہے) ودھوا! .. آہ ودھوا
 میں ودھوا ہوں۔ اب کیا ہوگا؟ (بھیانک صورت ہو جاتی ہے)
 بولو ... اب میں کہاں جاؤں۔ کیا کروں؟ یہ پیارے اجیو
 کیسے بتاؤں (ایک دم جوش سے) تو پھر مجھے بھی مار ڈالو ... میرے
 پتی کے خون میں لتھڑھی تلوار کو میرا خون بھی چٹا دو۔ رپا گلوں کی
 طرح ہنستی ہے، ہاں، ہاں ... پھر میں ان سے جاملوں گی
 ... دیکھتے کیا ہو ... مارو (آنسو بھر رہے ہیں مگر
 مسکراتی ہے) اور آنکھیں بند کر کے منتظر کھڑی ہو جاتی ہے

تھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے پھر آہستہ آہستہ آنکھیں
 کھولتی ہے۔ آنکھوں میں نیا استقلال چمکنے لگتا ہے چہرے پر غرور
 اور خوداری جگمگا اٹھتی ہے۔ حقارت سے خیالی بھیڑ کو دیکھتی ہے اور زور
 سے ڈانٹتی ہے، خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا ... میں گر بھرتی ہوں
 (غرور سے تن کر) گر بھرتی دلیوی ہوتی ہے۔ دلیوی کا اپمان نہ کرنا
 اگر تم نے میرے خون کی ایک بوند بھی دھرتی کے سینے پر ٹپکائی
 تو سدا کے لئے بانجھ ہو جائے گی۔ میرا خون پی کر مٹی اناج
 اگلا چھوڑ دے گی۔ میرے خون کے دھبے تمہارے ہاتھوں کے
 نہ چھوٹیں گے۔ میں نئی دنیا کو جنم دینے والی ہوں! میں نئی
 آشنا کی ماں ہوں۔ اگر تم نے مجھے مار دیا تو تمہارا ناس ہو جائے گا
 دنیا جنم جنم تک تمہاری صورتوں پر پھٹکار بھیجے گی تمہارا کہیں
 ٹھکانا نہ رہے گا۔ دور ہو جاؤ ... تمہاری تلواریں میرا بال
 بھی میکا نہیں کر سکتیں۔ تمہارے خنجر میری طرف نہیں اٹھ سکتے
 میں نئی دنیا کو جنم دوں گی چہرے پر اطمینان اور سکون چھا
 جاتا ہے،

روپا جاگ کر حیرت سے بہو کو دیکھ رہی ہے۔ اس کے الفاظ روپا کو تقویت پہنچاتے ہیں،

عائشہ (امید بھری نظروں سے بہو کے چہرے کی غیر معمولی روشنی کو لکشمی لکشمی آہستہ آہستہ آگے بڑھتی جاتی ہے جیسے وہ کسی بلند مقام پر فاتحانہ انداز سے چڑھتی چلی جا رہی ہو، وہ میری ننھی منی دنیا پریم اور شانی کا سندلیہ سارے جگ میں پھیلائے گی۔ (بلندیوں کی طرف امید اور شوق سے دیکھتی ہے، یہ کالے بادل چھٹ جائیں گے۔ نیا سورج جم لے کر دنیا کو جگمگا دے گا۔) جذبات کی فراوانی سے آواز گھٹ جاتی ہے اور آنسو بہنے لگتے ہیں، آپس کی کھوٹ مٹ جائے گی

عائشہ (اور روپا محن میں رکھے ہوئے دئے اٹھا کر بتیاں اکساتی ہیں اور دونوں بہو کا چہرہ دیکھنے کو بڑھتی ہیں، لکشمی بھائی بھائی مل جائیں گے۔ پرہ کاش !!)

روپا (اور عائشہ بڑھ کر دئے بہو کے چہرے کے سامنے کرتی ہیں۔ دونوں دیوؤں کی کانپتی ہوئی لویں ملکر ایک م سے ایک

(لوچک) ہے۔
 سورج کی طرح جھملا اٹھتا ہے،
 عالت اور پیا دجذبات سے بے قرار ہو کر، بہو، لکشمی!
 (اپنی جیت کے احساس میں مست آنکھیں بند کئے سر پیچھے
 لکشمی
 ڈالے مسکراتی رہتی ہے، اس کے لب آہستہ آہستہ
 ہلتے ہیں،
 پرکاشش! - پرکاشش!
